

DOSSIER DE PRESSE ALAIN BOUCHET

Artiste Musicien



www.alainbouchet.fr

*Prix Sidney Bechet 1980 de l'Académie du Jazz
Grand Prix du Disque 1992 du Hot Club de France.*

novembre 2006

BIOGRAPHIE

Né en 1944 à Paris, Alain Bouchet se sent, dès son enfance, attiré par le Jazz. Début des années soixante, il joue avec des formations telles que les « Pieds de poules » et les « Tin Pan Stompers ».

En 1965, il rencontre Claude Luter avec lequel il joue, ce qui renforcera sa décision de devenir musicien de jazz.

Alain commence sa carrière professionnelle en 1967 en entrant dans l'orchestre de Marc Laferrière, où il restera jusqu'en 1970.

Il fera parti des « Gros Minets » avec Moustache et Jean Constantin.

Il formera un quintet avec Christian Morin, pour jouer au « Caveau de la Huchette ».

En 1972, il rentre dans l'orchestre de Maxim Saury avec lequel il jouera jusqu'en 1995.

Avec ce dernier, il fera de nombreuses tournées en France et à l'étranger : les Antilles, Afrique, Tahiti, Amérique du Sud, Canada, Etats Unis

Il participe à bon nombre de festivals : Montreux (Suisse), Bréda (Hollande), Marciac, Montauban, Antibes, Grande Parade du Jazz à Nice, Santa Fé et New-Orleans Jazz Héritage Festival (U.S.A.).....

où ses talents de musicien sont appréciés par de nombreux jazzmen américains.

Il joue, entre autre, avec : Cozy Cole, Oliver Jackson, Sam Woodyard, Kenny Clarke, Butch Miles, Gerry Wiggins, Oliver Jones, Dick Hyman, Sir Charles Thompson, Jay Mc Shann, John Bunch, Teddy Wilson, Slam Stewart, Major Holley, Milt Hinton, Percy Heath, Vic Dickenson, Trummy Young, Buster Cooper, Urbie Green, Barney Bigard, Bob Wilbur, Kenny Davern, Frank Foster, Bud Freeman, Illinois Jacquet, Ken Peplowski, James Moody, Scott Hamilton, Bill Coleman, Buck Clayton, Max Kaminski, Bobby Hackett, Jimmy Mac Partland, Doc Cheatham, Clark Terry, Peter Ecklund, Warren Vaché, Joe Venuti, Red Norvo, et une Jam mémorable avec Lionel Hampton, et aussi, bien sûr, avec des musiciens français comme Claude Luter, Christian Morin, Guy Marchand, Dany Doriz, Stéphane Grapelli, Claude Bolling

Sans oublier de nombreuses télévisions avec Jean-Christophe Averty, Jacques Martin, Philippe Bouvard, Jacques Chancel, Patrick Sébastien et Eve Ruggieri entre autres.

En 1991, il monte son fameux Quartet avec deux guitares et contrebasse, puis un peu plus tard son Quintet.

Actuellement, il se consacre avec le 4tet ou le 5tet, aux concerts et aux festivals.



LES DATES IMPORTANTES

1961 - Mes débuts

1963 – Mon premier enregistrement chez Pâthé Marconi. (avec le N.O. Orchestra)

1965 – Rencontre avec Claude Luter

- Premiers contrats avec les « Pieds de Poules »

1966 – « Pieds de Poule » puis « Tin pan stompers »

1967/70 – Orchestre de Marc Laferrière.

1971 – Orchestre avec Dany Doriz, et Christian Morin.

1972 – Je rentre dans l'orchestre de Maxim Saury.

1972 à 1980 – beaucoup de choses, concerts, tournées, TV, voyages etc..... trop long à raconter

1981 – Rencontre avec Warren Vaché.

1982/87 – Toujours avec Maxim, Concerts, voyages etc..

1988 – Je vais à la Nouvelle Orléans jouer pendant trois semaines à l' Hôtel Méridien avec l'orchestre de Jacques Gauthé.

- Je joue au Festival de la N.O. avec George Wein et Maxim Saury.

1990 – Tournée d'un mois aux Etats Unis avec Warren Vaché.

- Festival de Santa Fé (Nouveau Mexique)

- Concerts à New-York, New-Jersey, Connecticut.

- J'enregistre mon CD « Introducing » avec Warren, Kenny Davern, Ken Peplowski

- Tournée en Europe avec le sextet d'Oliver Jackson

1991 - Concerts, Caveau de la Huchette

- Festival d'Antibes Juan-les-Pins

- Création de mon 4tet avec les guitares, Christophe Davot, Nicolas

Peslier, Daniel Amelot.

1992 - Festival de St Gilles Croix de Vie avec le 4tet

- La grande Parade du jazz de Nice.

- Jazz in Marciac avec Pierre Boyer et Jane

Harrington.

1993 – Jazz aux Remparts de Bayonne- Cd avec Warren Vaché et trois concerts

1994 – Tournée au Danemark

1995 – Jazz aux remparts avec Peter Ecklund

- Jazz à Montauban.



Dessin Michel Boss

1996 – *Tournée en Europe de l'est : Hongrie avec J.M. Montaut, P. Boussaget, et Vincent Cordelette.*

-*Tournée en Russie avec le 4tet du saxophoniste Nicolai Panov.*

-*Jazz in Marciac pour les 50 ans de jazz de Guy Lafitte, avec Alain Bouchet 4tet + Warren Vaché, Big band Tuxedo, et Diane Reeves.*

1997 – *Jazz à Montauban. Illinois Jacquet, Alain Bouchet 4tet + Warren Vaché*

1998 – *Jazz à Montauban Alain Bouchet/ michel Pastre 5tet en 1ere partie de Diane Krall.*

1999 – *Festival de Villeneuve sur Lot avec Alain Bouchet/Michel Pastre 5tet*

- *Jazz à Montauban Américan-French all Stars avec Bob Wilbur et Warren Vaché.*

- *Jazz aux remparts de Bayonne avec Alain Bouchet/Michel Pastre 5tet.*

2000 – *Festival de Monségur, Montauban, Mègeve.*

2001 – *Villeneuve S/lot avec Ellington Mood de Claude Tissendier.*

- *La Teste de Buch Alain Bouchet 4tet + Scott Hamilton.*

- *Montauban Alain Bouchet 4tet + Scott Hamilton*

Big Band Locomotura Négra + Alain Bouchet et Scott Hamilton.

2002 – *Montauban 5tet avec Jim Galloway*

- *Concert avec Ellington Mood de Claude Tissendier*

2003 – *Montauban 2eme Partie de Césaria Evora.*

- *Buis les Baronniees : Parfum de Jazz avec, Jean-Jacques Taib, Alain Brunet, Dany Doriz et Duffy Jackson.*

2004 – *Montauban, Alain Bouchet 4tet en 1ère partie de Monty Alexander*

2005 – *Concerts à Bordeaux et La Teste de Buch Alain Bouchet 4tet + Maxim Saury*

- *Montauban avec Marc Thomas et la chanteuse Tina May*

2006 - *Festival de Montauban avec Jacques Ghauté.*

- *Concerts Jazz au Mercure de Toulouse*



MONTAUBAN / FESTIVAL DE JAZZ

À SUIVRE Du Jardin des Plantes aux rues de la ville MONTAUBAN 2003

Alain Bouchet, trompettiste inspiré



Alain Bouchet : un son formidable et une musicalité exceptionnelle. Photo DDM - Chantal Longo.

— Prix Sidney Bechet de l'Académie du jazz, grand prix du disque du Hot Club de France, le talent d'Alain Bouchet est énorme, sa personnalité est forte et sa tête est solide. Et mardi soir il fallait qu'elle le soit pour jouer devant un public entièrement acquis aux musiques cap-verdiennes de Cesaria Evora. Pourtant plus des trois quarts des spectateurs restaient pour écouter, voire découvrir, le jazz interprété par ce quartet magique. Et tous les musiciens de Cesaria Evora ne s'y trompaient pas et s'installaient au milieu des spectateurs qui très tard dans la nuit repartaient visiblement enchantés. Alain Bouchet est un trompettiste efficace, inspiré et généreux qui n'aime pas l'esbrou-

fe, il possède un son formidable et une musicalité exceptionnelle. Il se retrouvait au Jardin des Plantes, comme il y a dix ans, en compagnie d'une rythmique de rêve avec les remarquables Christophe Davaut et Nicolas Peslier à la guitare et Daniel Amelot à la contrebasse. Alain Bouchet en swingant avec des copains tournait déjà une des plus belles pages de ce 22^e festival de Jazz à Montauban.

UN GRAND FIDÈLE DU OFF

Ardent défenseur du retour du jazz dans la rue qu'il n'aurait, selon lui, jamais dû quitter, il impose ses convictions avec un caractère explosif contenu par un cœur gros comme ça. Il est sûrement un des musiciens les plus aimés du public



Le trompettiste était accompagné de plusieurs musiciens. Photo DDM - Chantal Longo.

pour qui il éprouve beaucoup de respect. Il aime à le retrouver dans la rue pendant ses promenades ou pendant le Off d'un festival de jazz qu'il considère, tout comme Didier Lockwood, comme un rendez-vous majeur en Europe par la place qu'il

laisse encore aux grands musiciens français.

Le Bouchet quintet sera demain vendredi au Café Le Flamand à 12 heures, et au Café Le Raymond à 18 heures. ■






DIAPASON

LE MAGAZINE DU DISQUE ET DE LA MUSIQUE VIVANTE

Les enregistrements critiqués sont cotés de  à     



ALAIN BOUCHET WARREN VACHE

     Tribute to Buck Clayton.
Jazz aux Remparts JAR 64005, distribution Night & Day (144 F). Non précisé. Ø 1993. TT : 1 h 01'57". Texte en français et anglais.

La surdité sélective que l'on manifeste depuis des lustres dans notre beau pays à l'égard des cornettistes lyriques (Hackett, Braff, etc.) est un préjugé d'autant plus mystérieux pour moi que je suis, au contraire, affligé d'un tropisme qui m'aimante à leur musique.   l'excès, peut-être bien, j'aime les phrases parfaitement cambr es, élégantes, construites, définitives, et qui chantent. Et qui chantent avec une sorte de mélancolie lumineuse : ce que Lucien Malson, parlant de Bix Beiderbecke auquel aucun de ces hommes ne peut être étranger, qualifiait d'« or lunaire ». De cet or, Warren Vaché est un des plus délicats joailliers, depuis plus de vingt ans : on l'en récompense, au mieux, par une indifférence polie. Pire est encore la situation d'Alain Bouchet qui, pour son malheur, est français et tente d'offrir à ses compatriotes un genre de beauté que la plupart de ceux-ci ne parviennent même pas à percevoir. Certes, l'Académie du Jazz et le Hot Club de France lui ont décerné de hautes récompenses, mais on s'étonne qu'un talent si rare ne d fraie pas davantage la chronique. Buck Clayton, lui, n'y allait pas par quatre chemins : il se déclarait admiratif et « très impressionné ». Nul doute qu'il aurait apprécié à sa juste valeur ce disque aux charmes puissants, qui d'ailleurs lui rend hommage. On y trouvera notamment deux des quatre thèmes interprétés en 1954 par l'ancienne star du Basie Orchestra lors de la séance Vanguard où lui-même dialoguait avec Braff – dont le merveilleux quartette (sans batterie ni piano) co-dirigé par George Barnes dans les années 70 sert manifestement de référence à celui d'Alain Bouchet, que complètent les guitares de Christophe Davot et Nicolas Peslier, la contrebasse de Daniel Amelot.   découvrir.

ALAIN BOUCHET : PIED DE NEZ EN TROMPETTE

Choisir la trompette parce qu'on s'appelle Bouchet, voilà un pari dont le bonhomme eût été tout à fait capable. Mais à l'entendre aujourd'hui, on se dit que ces deux-là s'aiment d'amour tendre, et continuent de vivre soir après soir un joli coup de foudre. Ils semblent s'épanouir continuellement l'un par l'autre, swinguant sur les grands standards, valsant sur les ballades, se mariant en un son chaleureux aux contours comme adoucis, s'épousant sur des riffs qui sont autant d'éclats de rire. Car Bouchet a l'humour entraînant et le sens de la fête. Il a aussi la fibre de la fidélité : depuis vingt ans, il est le complice attitré de Maxim Saury, et s'il n'a pas toute la notoriété qu'il mérite, c'est parce qu'il préfère les bistros de copains



Le trompettiste Alain Bouchet jouera au Montgolfier les 13 et 14 avril à 22 heures. (DR.)

aux cocktails du beau monde, et le bœuf jusqu'à l'aube au smoking des premières. Les Américains ne s'y sont pas trompés, et l'ont invité à New York pour enregistrer, avec Warren Vaché et Major Holley, un album qui sort ces jours-ci (« Alain Bouchet », distribution Dam). Il reprend maintenant une formule chère à Ruby Braff : une trompette pour deux guitares ; et ces épousailles cuivre-cordes sont bour-

rées de tendresse. Alain Bouchet, contrairement aux apparences, c'est du sérieux !

Alain SARRAUTE.

● Alain Bouchet, jusqu'au 18 avril en quartet au Montgolfier (Sofitel Sèvres, 8-12, rue Louis-Armand 75 015. Tél : 40.60.30.30), le 19 en quintet au Slow-Club (130, rue de Rivoli 75 001. Tél : 42.33.84.30), et du 20 au 22 en trio au Montana (28, rue Saint-Benoît 75 006. Tél : 45.48.93.08).

GUEULES DE SWING



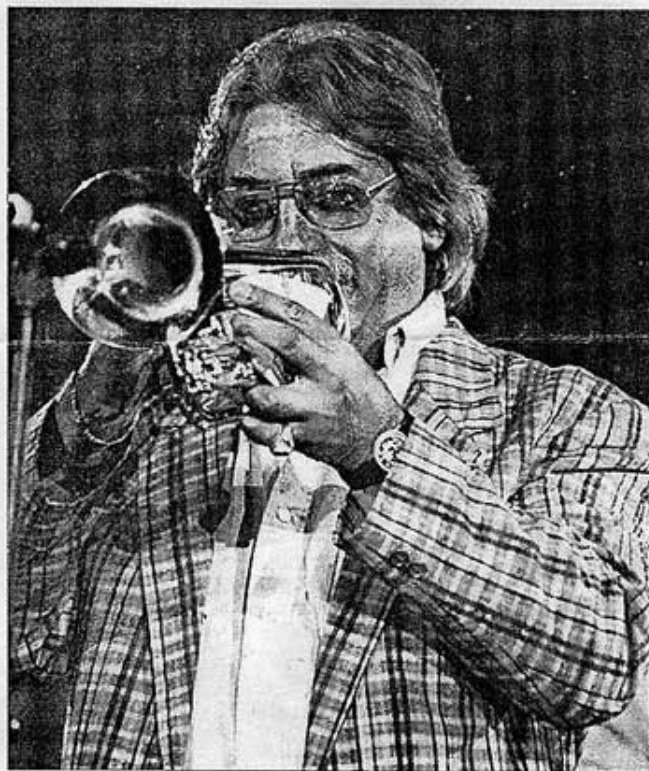
A quoi songe-t-il donc Thierry Ollé, le pianiste du Tuxedo ?



Leonard Gibbs, phénoménal aux percussions, accompagnait Dianne Reeves



David Torkanowsky, le pianiste de Dianne Reeves, fut le grand complice de Pierre Boussaguet qui, à la contrebasse, accompagnait pour la première fois, la chanteuse



Alain Bouchet et sa trompette. Avec son quartet et Warren Vaché, il a offert un grand moment à Jim.

JAZZ HOT

N°552

La revue internationale du jazz

Guide des Festivals '98

Frank Sinatra

Trompette story 1

Alain Bouchet

Kenny Dorham

Gino Lattuca

Richard Rousselet



M 1920 - 552 - 45,00 F



DISCOGRAPHIE

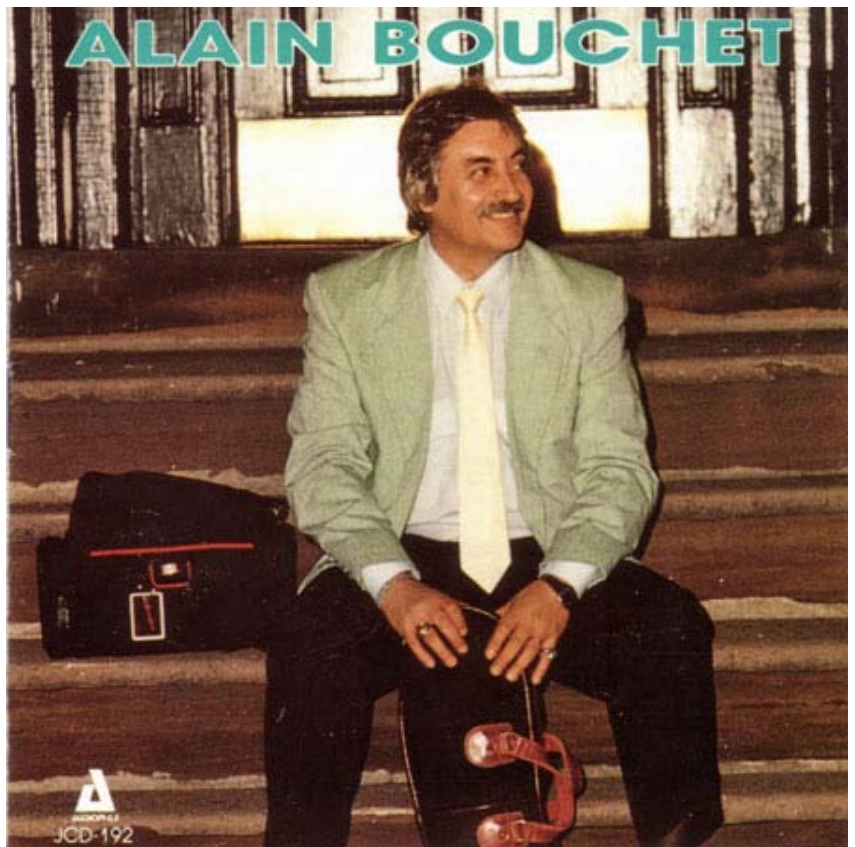


ALAIN BOUCHET, (cornet)
BERNARD LARA, (Guitare)
THIERRY OLE, (Piano)
GEORGES BONFILS, (Contrabasse)
CHRISTIAN BONNET, (Batterie)

1. *When You're Smiling*
2. *Satin Doll*
3. *Blues de l'Impasse*
4. *Just You just Me*
5. *Bye Bye Black Bird*
6. *Wellow Weep For Me*
7. *Did I Remember*
8. *Buddy Bolden Blues*
9. *Out Of Nowhere*
10. *Nuages*
11. *It Had To Be You*
12. *En Sourdine*
13. *These Foolish Thing*
14. *All of Me*

DISCOGRAPHIE

ALAIN BOUCHET,
trumpet and leader
WARREN VACHÉ
JR., cornet
KENNY DAVERN,
clarinet (a)
KEN PEPOWSKI,
clarinet & tenor saxophone (b)
JOHN BUNCH,
piano
HOWARD ALDEN,
guitar
MAJOR HOLLEY,
bass
JACKIE WILLIAMS,
drums



1. Sugar 4:48 (a) (Sidney Mitchell & Edna Alexander), 1926
2. I Can't Believe That You're In Love With Me 3:49 (a)
(Clarence Gaskill - Jimmy McHugh) Cotton Club Revue, 1926
3. Black And Blue 5:25 (a) (Harry BrocEs & Thomas Waller)
Revue: Hot Chocolates, 1929
4. If I Had You 6:07 (Ted Shapiro, Jimmy Campbell)
(Reginald Connelly), 1928
5. September In the Rain 4:30 (Al Dubin - Harry Warren)
Film Stars Over Broodwag, 1935
6. Squeeze Me 4:53 (Clarence Williams & Thomas Waller), 1928
7. Baby, Won't You Please Come Home 3.03 (b)
(Charles Warfield & Clarence Williams), 1919
8. You Can Depend on Me 5:17 (b) (Charles Carpenter Louis Dunlap
& Earl Hines), 1932
9. If Had To Be You 3:48 (Gus Kahn - Isham Jones), 1924
10. Keepin' Out Of Mischiet Now 2:55 (Andy Razaf- Thomas Waller), 1932
11. Contessin' 7 31 (b) (Doc Daugherty & Ellis Reynolds), 1930
12. Ain't Misbehavin' 4.10 (Andy Razaf - Thomas Waller)
(Harry Brooks) Revue HotChocolates, 1929
13. Rosetta 4:22 (Henry Woode - Earl Hires), 1933

DISCOGRAPHIE



1. *Kandee (Buck Clayton)*
2. *Love in My Heart (Buck Clayton)*
3. *That's my home (Léon & Otis René - Ben Ellison)*
4. *You're Lucy Guy (Saul Chaplin- Sammy Cahn)*
5. *Nancy's Fancy (Buck Clayton)*
6. *Bouchet double (Alain Bouchet)*
7. *Money First*
8. *High on you (Al Cohn)*
9. *I Want a Little Girl (Murray Mencher - Billy Moll)*
10. *Buck Huckles (Buck Clayton)*
11. *Just a Groove (Buck Clayton)*
12. *They can't take that away from me (G. & I. Gershwin)*
13. *Carry me back to old Virginia (James A. Bland)*
14. *Undecided (Charlie Shavers - Sid Robin)*

ALAIN BOUCHET
Cornet-trompette
WARREN VACHÉ
Cornet-trompette
CHRISTOPHE DAVOT
guitare, vocal
NICOLAS PESLIER
guitare
DANIEL AMELOT
Contrebasse

CE QU'ILS DISENT

GERARD RINALDI
Comédien
Chanteur



Nous nous connaissons depuis un demi-siècle !

Porte de Bagnolet. Début des années 50. Les filles s'appelaient Mireille, Danièle, Chantal... On les emmenait au cinéma "le Séverine" voir Eddie Constantine, Luis Mariano ou Darry Cowl.

Aujourd'hui le Séverine est devenu un supermarché, mais quand Alain et moi on se téléphone, ça donne :

" Allo, Buck Clayton ?

" Salut Sinatra, toujours dans l'métier ?

La vie a quelquefois mis de la distance entre nous, mais notre amitié n'en a jamais souffert.

Elle est là, fidèle au poste, et si j'écoute ses disques avec bonheur, rien ne me fait plus plaisir que de le voir sur scène, à souffler dans son biniou.

Les notes fusent, les phrases se déroulent pour écrire devant moi la partition d'un rêve devenu réalité. Et ça, c'est la plus belle des musiques.

Mon copain de la Porte de Bagnolet est devenu un crack. Il a mis son nom à côté des plus grands : Bill Coleman, Clarck Terry, Barney Biggard, Grappelli et tant d'autres.

Alors, je regarde mes voisins qui l'écoutent, et je suis très fier. J'ai envie de leur dire :

"Il est bien, hein ? Ça fait 50 ans qu'on est amis."



CLAUDE BOLLING
Musicien
Compositeur
Chef d'Orchestre

Alain Bouchet est le dépositaire des grands trompettistes de l'histoire du jazz, tels Buck Clayton, Harry Edison Ruby Braff et bien d'autres parmi ceux dont les sons chaleureux réjouissent le coeur et l'âme.

Bon swing bon genre, toujours inspiré, c'est toujours un régal d'entendre Alain Bouchet par ces temps de sinistrose et de technocratie environnante.

Blow man blow.

CE QU'ILS DISENT'

JACQUES FABBRI
Comédien,
Metteur en scène

*Alain Bouchet est un copain à la Brassens.....
Alain aime le jazz comme j'aime le théâtre avec passion,
avec exigence, sans concession avec talent.*

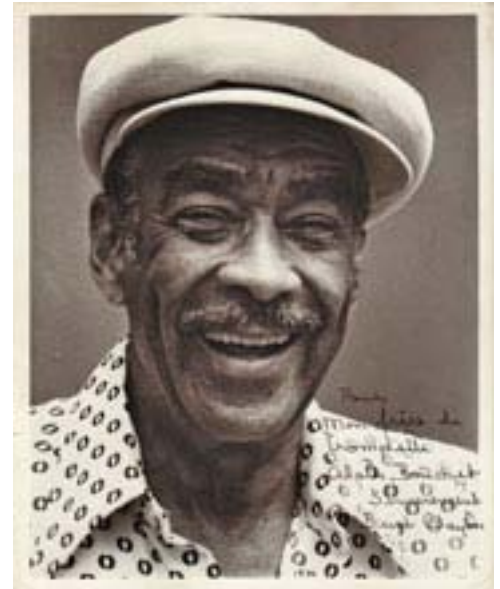


CHRISTIAN MORIN
Musicien
Comédien

Notre rencontre aurait presque pu se passer en « charentaises » compte tenu des origines de nos parents mais c'est entouré de complicité de jazz et de fous rires que tout cela c'est dessiné dans les années 70 entre « Huchette », « Slow-Club », « Cintra » avec Moustache, et des concerts. Alain avait à la trompette un jeu élégant, assez cool que l'on retrouve aujourd'hui avec le cornet, le tout doublé d'un son qui lui est très personnel. J'aime ce style de jazz et en plus je ne déteste pas mon vieil ami Alain.

CE QU'ILS DISENT

BUCK CLAYTON
Musicien américain
Compositeur
Chef d'Orchestre



« J'admire beaucoup Alain Bouchet.
J'ai été très impressionné quand je l'ai entendu à Nice.
Belle sonorité, bonnes idées, et un grand sens du jazz.
(Jazz World page 211)



MAXIM SAURY
Musicien
Compositeur
Chef d'Orchestre

Alain Bouchet, c'est un monsieur qui souffle dans une trompette ; non qui joue de la trompette comme personne, car il est le seul à jouer de cette façon : la sienne. Bien personnelle.

Je le pratique depuis une trentaine d'années et j'assure qu'il a plus souvent les lèvres dans l'embouchure que les oreilles sur sa chaîne hifi.

Trois décennies d'improvisations intenses, sans retrouver de clichés, de phrases qui tombent sous les doigts..... Il a étonné plus d'une « star » venue au festival de Nice, ou à Juan-les-Pins.

Preuve en est : un long contrat au Etats-Unis, comme soliste, rarissime.....

CE QU'ILS DISENT

WARREN VACHÉ
Musicien américain
Compositeur
Chef d'Orchestre



« Alain Bouchet est un homme au grand cœur. Son amour de la vie est l'un des plus puissants qu'il m'ait été donné de rencontrer. Tout ceci est plus qu'évident à la simple audition de son jeu. J'ai eu la chance de partager avec Alain une longue et durable amitié et cela renforce la perception que j'en ai. Il y a seulement quelques musiciens dans le monde qui, comme Alain Bouchet transmettent leur joie de jouer. Alain combine l'esprit du jazz et sa propre perception française d'une façon très personnelle et très musicale. Il est pour moi l'une des plus immédiatement identifiables voix du jazz en France et dans le monde, et le seul fait de la reconnaître produit toujours en moi un très chaud et généreux rire : c'est mon pote qui jouait ça ! »

MARC LAFERRIÈRE
Musicien Compositeur
Chef d'Orchestre



Alain Bouchet ? J'ai envie d'écrire, comme pour Harry Edison, Alain « Sweet » Bouchet.... C'est la trompette qui swingue avec douceur et élégance.

Alain, c'est un vrai gentil, qui joue comme il est : jamais de mièvrerie dans son jeu, jamais d'agressivité non plus, ce qui ne l'empêche nullement d'aimer aussi mener une collective de fin avec vigueur et autorité.

Alain Bouchet ? il joue joli, et l'accompagnement original qu'il propose, avec deux guitares et une contrebasse, sans batterie, en fait le créateur du « Jazz de chambre avec Trompette »

Dont- il est d'ailleurs le seul représentant en France, à ma connaissance.....

Sa rigueur dans l'exposition des thèmes, sa facilité à privilégier la mélodie dans ses improvisations, en font un musicien qui communique aisément ses émotions avec le public le plus exigeant comme le moins connaisseur.

Alain Bouchet, intimiste et flamboyant, c'est vraiment le jazz pour tous.

Et en plus, il est fidèle en amitié, ça compte aussi..... moi j'aime Alain Bouchet.

***Pour les Concerts,
les Festivals et autres Manifestations,
vous pouvez joindre Alain Bouchet au
01 64 29 34 37 ou au 06 03 61 48 22.***

***Par Mail :
bouchet.alain@free.fr***

***Mon Site Web
www.alainbouchet.fr***

